

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Забайкальский край

Хилокский район

МБОУ СОШ №20 с. Линево Озеро

РАССМОТРЕНО

Методическое объединение учителей

Руководитель МО

Фалькова О.Г.

Протокол №5

от "30" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Кузьмина И.А.

Протокол №8

от "31" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Михайлова Е.И.

Приказ №77

от "01" сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
для 7 класса
основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Лазарева И.А.

2023

Пояснительная записка

Введение.

Данная рабочая программа по литературе для основной школы составлена на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5- 9 классы В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова Москва: Просвещение, 2019 г. Программа составлена для учащихся 7-х классов и рассчитана на 68 часов. Учебник соответствует требованиям общеобразовательного стандарта второго поколения по литературе. Программа по литературе для 7 - х классов основной общеобразовательной школы является первым шагом реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения. В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся. Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях - метапредметном, личностном и предметном. Предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентированной, трудовой, физической, эстетической. **Содержание данной программы направлено на реализацию следующих целей изучения предмета «Литература» в основной общеобразовательной школе:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
- использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

Литература как предмет обладает огромным воспитательным потенциалом. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению важнейших целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в самореализации и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признанию за ней права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в общественном мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно- эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

2. Общая характеристика учебного предмета

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

Курс литература в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В 7 классе в центре внимания – сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе 7 класса большое место отводится произведениям с напряженным сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся - в частности их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы.

Основные виды учебной деятельности - сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно- философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература»

Личностные:

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

1) познавательная сфера:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века, произведений русских писателей 19- 20 веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентационная сфера:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) коммуникативная сфера:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написание изложения, сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетическая сфера:

- понимание образной природы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Федеральный базисный учебный образовательный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч., в 8 классе — 68 часов, в 9 классе — 102 часов.

Содержание учебного предмета «Литература. 7 класс».

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение.
- Чтение справочной литературы.

б) анализ

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.
- Выявление сюжетных линий в произведении.
- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
- Определение типа конфликта в произведении.
- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.
- Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
- Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
- Различение эпических, лирических, драматических произведений.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
- Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

в) развитие устной и письменной речи

- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.

- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики образов двух персонажей.
- Сочинение-анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.
- Сочинение о событии, изображенном в литературном произведении.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).
- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

В 7 классе **в первом полугодии** основное внимание на уроках уделяется классическим сюжетам русской и зарубежной литературы. Чтение фрагментов «Поучения» Владимира Мономаха, романа М.Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ломанчский», трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта», комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» готовит семиклассников к первоначальным выводам о том, какую художественную функцию в литературном произведении выполняет сюжет, какую роль играет изображение события в судьбах литературных героев. Анализ повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель», поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», рассказа И.С. Тургенева «Живые мощи» поможет сформировать навык сопоставления мифологической, исторической, биографической основы и сюжета литературного произведения.

Уроки-практикумы «Конфликт в литературном произведении», «Характеристика сюжета литературного произведения» и «Анализ эпизода эпического произведения» направлены на формирование практических навыков, необходимых при работе над устным или письменным высказыванием о литературном произведении.

Особое место в курсе литературы 7 класса занимает повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», произведение сложное для восприятия современного школьника, нуждающееся в подробных комментариях. На уроках по этой теме целесообразно обращение лишь к ключевым эпизодам повести, связанным с раскрытием характеров ее главных героев, и к ярким описаниям природы. При этом анализ повести «Тарас Бульба» во многом станет продолжением разговора о мотивах обращения русских писателей к историческому прошлому и особенностях его изображения, который был начат на уроках по поэме М.Ю. Лермонтова Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Знакомство с рассказом И.С. Тургенева «Лес и степь», стихотворениями Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, а также выполнение заданий практикума «Пейзаж в эпических и лирических произведениях» расширяет представления семиклассников о лирическом сюжете. Изучение сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и рассказов А.П. Чехова «Смерть чиновника» и «Маска» поможет закрепить знания учащихся о видах комического в литературе.

Во втором полугодии продолжается формирование практических навыков работы над устными и письменными высказываниями о сюжете и героях литературного произведения. Обзор «Изображение исторического события в литературном произведении» по рассказам И.А.Бунина, А.И. Куприна, М.А. Шолохова позволяют обратиться к вопросам о роли события, случая в жизни героя литературного произведения, о теме судьбы и об авторской позиции.

Чтение и анализ стихотворений русских поэтов 20 века В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, Н.А.Заболоцкого, а также урок-практикум «Тропы и поэтические фигуры» обогатят представления семиклассников о стихосложении (ритмике, метрик, строфике) и изобразительно-выразительных средствах языка.

Учитывая возраст семиклассников, их интерес к произведениям с ярким, необычным сюжетом, в программу 7 класса включены специальные обзоры «Жанр новеллы в зарубежной литературе», «Сюжет в фантастических произведениях», которые направлены на расширение круга чтения учащихся, обобщение их знаний об особенностях построения сюжета, сюжетных линиях в литературном произведении.

«СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ»

(вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения».

Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

М. СЕРВАНТЕС

Слово о писателе.

Роман «**Дон Кихот**» (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»

У. ШЕКСПИР

Слово о писателе.

Трагедия «**Ромео и Джульетта**».

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. ФОНВИЗИН

Слово о писателе.

Комедия **«Недоросль»**.

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии.

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Бригадир». «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

«ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина **«Недоросль»** или самостоятельно прочитанном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения **«Туча»**, **«Узник»**, **«Анчар»**.

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть **«Станционный смотритель»**.

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Три пальмы»**, **«Тучи»**.

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию.

Образы-символы в стихотворениях.

Поэма **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**.

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть **«Тарас Бульба»**.

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

«АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказы **«Бирюк»**, **«Лес и степь»**.

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника.

Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Живые мощи».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Фонтан»**, **«Еще земли печален вид...»**, **«Неохотно и несмело...»**.

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Кот поет, глаза прищуря...»**, **«На дворе не слышно вьюги...»**, **«Вечер»**.

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Размышления у парадного подъезда»**, **«В полном разгаре страда деревенская...»**.

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма **«Русские женщины»** (**«Княгиня Трубецкая»**).

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе.

Сказки **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**, **«Премудрый пескарь»**, **«Медведь на воеводстве»**.

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Смерть чиновника»**.

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Маска».

«ТРАГИЧЕСКОЕ И КОМИЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение сведений о трагическом и комическом. Трагический конфликт в эпических, лирических и драматических произведениях (на материале ранее изученного). Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Сочетание трагического и комического в литературном произведении как отражение противоречивой картины жизни. Подготовка сообщений о формах проявления комического (сатира, юмор, ирония, остроумие, каламбур, пародирование) в отдельных эпизодах драматических произведений (на материале

классного

и

внеклассного

чтения).

«ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

П. Мериме

«Маттео Фальконе».

Э. А. По

«Низвержение в Мальстрем».

О. Генри

«Дары волхвов».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

И. А. БУНИН

Слово о писателе.

Рассказ **«Подснежник»**.

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции.

Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ **«Куст сирени»**.

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение.

Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**.

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения.

Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация.

Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

А. А. АХМАТОВА

Слово о поэте.

Стихотворения **«Мужество»**, **«Постучись кулачком — я открою...»**.

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта.

Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Я не ищу гармонии в природе...»**, **«В этой роще березовой...»**, **«Гроза идет»**.

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

«ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ» (практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М. А. ШОЛОХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

В. М. ШУКШИН

Слово о писателе.

Рассказы «**Срезал**», «**Чудик**».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя.

Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Микроскоп».

«РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ» (практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

«СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Э. А. По

«Убийство на улице Морг».

А. К. Дойл

«Знак четырех».

Г. К. Честертон

«Лиловый парик».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.
Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

«СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ» (обзор)

Р. Брэдбери

«И грянул гром».

Р. Шекли

«Билет на планету Транай».

А. Кларк

«Остров дельфинов».

Дж. Р. Толкин

«Хоббит, или Туда и обратно».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	..								ИКТ
			Теория/ ч.	Из них							
				Практическая часть							
				Конт р. раб.	Вн./ ч	Р/ Р	К.с оч.	Д. соч	Зауч. наизу сть	Те сты	
1.	Сюжет как метафора жизни	1	1								
2.	Древнерусская литература	2	1			1					
3.	Классические сюжеты в мировой литературе	5	1								1
4.	Русская литература XVIII века	6	3	1		2					1
5.	Русская литература XIX века	28	24		3	4		1	4		10
5.1.	А.С.Пушкин	4	4						1		2
5.2.	М.Ю.Лермонтов	5	5		1				1		1
	Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения	1	1			1					
5.3.	Н.В.Гоголь	6	4			1		1			2
	Практикум. Анализ эпизода эпического произведения		1			1					
5.4.	И.С.Тургенев	2	2								1
5.5.	Ф.И.Тютчев	1	1						1		1
5.6.	А.А.Фет	1	1						1		
	Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях	1	1			1					
5.7.	Н.А.Некрасов	2	2								1
5.8.	М.Е.Салтыков-Щедрин	2	1		1						1
5.9.	А.П.Чехов	3	2		1						1
6.	Русская литература XX века	18	12	1	1	3			1		5
6.1.	И.А.Бунин	1	1								
6.2.	А.И.Куприн	2	1		1						
6.3.	Изображение исторического события в литературном произведении	3				1					1
6.4.	В.В.Маяковский	1									
6.5.	А.А.Ахматова	1	1						1		1
	Н.А.Заболоцкий	1	1								

6. 6.	Практикум. Тропы и поэтические фигуры	1	1			1					1
6. 7.	М.А.Шолохов	4	4								1
6. 8.	В.М.Шукшин	2	2								1
6. 9.	Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение	1	1			1					
6. 10.	Промежуточная аттестация за курс 7 класса	1		1							
7	Зарубежная литература	6	5			1					2
7. 1.	Жанр новеллы в зарубежной литературе	3	3								
7. 2.	Сюжет в детективных произведениях (обзор)	1	1								1
7. 3.	Сюжет в фантастических произведениях (обзор)	2	1			1					1
8	Итоговые уроки	2	2								
	Итого	68									

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарно–тематическое планирование по литературе в 7 классе

№ п/п	Тема/тип урока	Цели и задачи урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля
1.	Сюжет как метафора жизни	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Вопросы 1-3 на стр.5
2	«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучение».	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта».	Чтение фрагментов поучения, вопросы учебника	Вопросы 3-4 на стр. 15

3	Р/Р№1. Создание «Поучения»			Прочитать фрагменты романа М. де Сервантеса «Дон Кихот»
4.	М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). «Вечный» сюжет. Дон Кихот как «вечный» образ.	Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ.	Чтение и анализ фрагментов романа, работа с комментариями.	Пересказ эпизода
5	Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Конфликт иллюзии и реальной действительности.	Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.	Чтение, анализ эпизода, работа в группах.	Вопросы 3,4,6,8 на стр. 37-38
6.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви и трагедии. Основной конфликт. Тема судьбы.	«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии.	Вопросы учебника, анализ фрагментов трагедии.	Выразительное чтение эпизода
7	Образы Ромео и Джульетты как «вечные образы». Смысл финала трагедии. (ИКТ)	Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии	Вопросы учебника, анализ фрагментов трагедии.	Вопросы 1,4 на стр.59
8	Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация Развязка.		Анализ фрагментов трагедии, работа в группах	Прочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль»
9	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Социальная и нравственная проблематика (ИКТ)	История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика.	Чтение и анализ фрагментов драматического произведения.	Вопрос 5 на стр.104
10	Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых.	Особенности конфликта в комедии «Недоросль»	Чтение по ролям, ответы на вопросы	Вопрос 10 на стр.104

11	Проблема воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии.	«Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей.	Чтение и анализ фрагментов; работа с иллюстрациями.	Подготовиться к К/К №1
12	К/Р№1. Тестовая работа по комедии «Недоросль»	Контроль знаний обучающихся.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Вопрос 2 на стр.110
13	Р/Р№2. Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении	Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Вопрос 1 на стр.110
14	Р/Р№3. Практикум. Сочинение Особенности конфликта комедии и его реализация в сюжете.	Формировать навыки подбора цитат для характеристики персонажа; обучать навыкам работы над сочинением. <i>Термины:</i> цитата, характеристика, персонаж.	Чтение фрагментов текста; подбор цитат; беседа по вопросам.	Сочинение
15	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник». Своеобразие сюжета в стихотворениях. (ИКТ)	Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира	Анализ стихотворений.	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина «Узник», «Туча» (на выбор)
16	А.С.Пушкин.«Анчар». Темы свободы и плена, добра и зла. Символические образы.	Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений	Чтение наизусть	Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Анчар»
17	А.С.ПушкинПовесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное	История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ	Вопросы 1-6 на стр.132

	переосмысление в повести.	положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений).	эпизода.	
18	Тема маленького человека в повести «Станционный смотритель» (ИКТ)	Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.	Сопоставление библейской притчи и финальной сцены повести, вопросы учебника	Вопросы 7-10 на стр. 132
19	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Три пальмы». Своеобразие лирического сюжета. (ИКТ)	Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком.	Анализ стихотворений.	Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»
20	«Тучи». Темы свободы и судьбы.	Своеобразие лермонтовского пейзажа	Чтение наизусть	Выразительное чтение стихотворения М.Ю.Лермонтова «Тучи»
21	М.Ю.Лермонтов Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственная проблематика произведения	Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Чтение фрагментов поэмы, анализ текста поэмы	Вопросы 1-12 на стр 157-158
22	Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича.	Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому.	Чтение фрагментов поэмы, анализ текста поэмы	Выразительное чтение отрывка из поэмы М.Ю.Лермонтова «Песня про ...»
23	Вн. чт. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти» в поэме «Песня...» и в романе А. К. Толстого «Князь Серебряный».		Чтение фрагментов и анализ текстов поэмы и романа	Вопрос 5 на стр. 157, вопрос 3 на стр.158

		Язык поэмы.		
24	Р/Р№4. Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения	Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения и ее воплощение в сюжете.	Практические задания учебника.	Вопрос 1 на стр.161 Сообщение о творчестве Н.В.Гоголя
25	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. (ИКТ)	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести.	Чтение статьи, фрагментов повести, вопросы учебника	Прочитать повесть Н.В.гоголя «Тарас Бульба» Вопросы 1-3 на стр.291
26	Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества Патриотическая тема и тема предательства в повести.	Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу.	Чтение фрагментов повести, вопросы	Вопросы 4-9 на стр. 291 Пересказ эпизода
27	Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев. (ИКТ)	Принцип контраста в изображении братьев.	Чтение фрагментов повести, вопросы	Вопросы 10-19 на стр.291-292
28	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев.	Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества.	Чтение фрагментов повести, вопросы	Характеристика персонажа (на выбор)
29	Р/Р№5. Практикум. Анализ эпизода эпического произведения	Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения	Анализ эпизодов	Вопросы на стр.295

30	Р/Р№6. Сочинение по повести «Тарас Бульба»	основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения.	Чтение фрагментов текста; подбор цитат; беседа по вопросам.	Сочинение
31	И.С. Тургенев. Рассказы «Живые мощи». Биографическая основа рассказа. Образ русской крестьянки. (ИКТ)	Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения	Вопросы учебника, чтение фрагментов рассказа	Вопросы на стр.298
32	И.С.Тургенев«Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника». Мастерство пейзажной живописи.	Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения	Художественное рассказывание, беседа по вопросам	Отзыв об одном из рассказов
33	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...» Философская проблематика стихотворений. «Неохотно и несмело...». Природные образы и средства их создания.	Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях. Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.	Чтение статьи, чтение стихотворений, работа с иллюстрациями	Анализ и выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева (на выбор)
34	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кто поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», Философская проблематика стихотворений. «Вечер». Традиции балладного сюжета.	Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...». Теория литературы.	Чтение стихотворений, вопросы учебника.	Анализ и выразительное чтение стихотворений А.А.Фета (на выбор)

		Сюжет. Параллелизм. Баллада.		
35	Р/Р№7. Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа.	Чтение статьи учебника, составление таблицы	Вопросы на стр.337
36	Н.А.Некрасов Слово о поэте Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Образ русской крестьянки. (ИКТ)	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа.	Запись тезисов, ответы на вопросы	Анализ стихотворения Н.А.Некрасова
37	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки в поэме	Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме	Чтение фрагментов поэмы, ответы на вопросы	Вопросы на стр.359-360
38	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. (ИКТ)	Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке	Устные сообщения, ответы на вопросы, чтение и анализ сказки	Вопросы 1-4 на стр.15
39	Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Гротеск в литературе и других видах искусства	Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.	Пересказ, анализ, работа с таблицей	Отзыв об одной из сказок
40	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа	Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	Устные сообщения, чтение и анализ рассказа	Вопросы 1-5 на стр.27

	Особенности сюжета и композиции. (ИКТ)			
41	А.П.Чехов. Рассказ «Маска». Способы выражения авторской позиции.	Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	Чтение и анализ рассказа	Индивидуальные задания 1-4 на стр.27
42	Вн. чт. Путешествие по рассказам А.П.Чехова	Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	Краткие пересказы, чтение по ролям	Рецензия на один из рассказов
43	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.	Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя.	Чтение статьи, ответы на вопросы	Вопрос 6 на стр.35
44	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа.	Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция. Теория литературы. Конфликт. Ирония.	Чтение фрагментов рассказа, ответы на вопросы	Вопросы 1-8 на стр.44-45
45	Вн. чт. По страницам Рассказов И.А. Бунина и А.И. Куприна	Особенности сюжета рассказа. Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.	Отзывы о сочинениях, чтение рассказов	Вопрос 4 на стр.45
46	Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И.С. Шмелева «Страх».	Изображение исторических событий в рассказе.	Чтение рассказа, вопросы учебника	
47	Е.И. Замятин. «Дракон». Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация.	Изображение революции в рассказе	Выразительно чтение, самостоятельная работа с текстом	
48	А.А.Фадеев. «Разгром». Соединение вымысла и правдоподобия. История в	Гражданская война в романе.	Запись тезисов, выразительное чтение, ответы	

	оценке автора и его героев. (ИКТ)		на вопросы
49	Р/Р№8. Практикум. Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении		
50	Стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Жизнеподобие и фантастика в произведении Словотворчество Маяковского.	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов	Чтение и анализ стихотворения
51	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...». Биографическая основы стихотворений. (ИКТ)	Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики. Теория литературы. Тема. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).	Выразительно е чтение стихотворений
52	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе.» «В этой роще березовой...» «Гроза идёт...». Философская проблематика стихотворений.	Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.	Анализ поэтического текста

		Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.	
53	Р/Р№9. Практикум. Тропы и поэтические фигуры.		
54	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии в военные годы. (ИКТ)	Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».	Чтение рассказа, ответы на вопросы
55	История Андрея Соколова. Андрей Соколов как цельный характер. События и биография героя.	Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя.	Анализ художественной детали, план характеристик и персонажа
56	История Вани	Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени.	Анализ эпизодов и образов, устные пересказы
57	Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Проблема нравственного выбора в рассказе.	Особенности композиции. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин военной природы.	Ответы на вопросы, творческая работа
58	В.М.Шукшин Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. (ИКТ)	Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.	Чтение и анализ фрагментов рассказа
59	Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей. Мастерство писателя.	Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.	Презентации иллюстративного материала, вопросы учебника

60	Р/Р№10. Практикум. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики	Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий.	Чтение и анализ рецензий
61	К/Р№2. Комплексная контрольная работа за курс 7 класса	Контроль знаний обучающихся.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
62	Новелла П.Мериме «Видение Карла XI»	Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения	Вопросы учебника, чтение новеллы, словарная работа
63	Новелла Э.А. По «Низвержение в Мальстрем»	Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения.	Беседа по вопросам, чтение, словарная работа
64	О.Генри. «Дары волхвов». Особая роль необычного сюжета.	Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения	Вопросы учебника, чтение новеллы, словарная работа
65	1. А. К. Дойл «Знак четырех». 2. Г.К. Честертон «Пиловый парик». М.Леблан "Солнечные зайчики" 3. А.Кристи "Тайна египетской гробницы"	Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта.	Беседа по вопросам, чтение фрагментов рассказа
66	1. Р. Шекли "Страж-птица" 2. Дж. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»	Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин	Чтение фрагментов рассказа, вопросы учебника, словарная работа

	З.А. Азимов " Поющий колокольчик"	«вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора.	
67	Р/Р№11. Защита презентаций по изученным произведениям		
68	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	Подвести итоги работы за год; наметить перспективы изучения в 8 классе сюжета литературного произведения; рекомендовать книги для классного и внеклассного чтения.	Беседа по вопросам, записи в тетрадях